



Opera in Fieri 2017

28 | 29 | 30
Junho

Sala do Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos
Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra

Junho 2017

28 de Junho

(Autor 30' + Comentador 20' + Debate 25')

9H15 SOFIA BIANCHI MANCINI

TÍTULO Lysias' Against Simon: the manipulation of the jurors through the use of shame and honour in a trial for trauma *ek pronoias*

COMENTADOR Ana Lúcia Curado

RESUMO The third speech of the Corpus Lysiacum is defence oration written for an anonymous speaker whom Simon, an Athenian citizen, accused of trauma *ek pronoias*. As we will see from the speech, similarly to Lysias' On the Murder of Eratosthenes, the social values of shame and honour are used to elicit positive and negative emotions towards the jurors and audience during the court trial. Lysias 3 is based on strong issues that existed in Athens in the 4th century B.C. The problems that the speech addresses will have to be sought in its main themes. For, they correspond to the intent of killing Simon that the charge of 'intentional assault' precluded and to pederasty, practiced by Lysias' customer who, at the time of the trial, had to be in the middle of his forties. First, I will argue that since the speaker of Lysias 3 does not seem to contradict what Simon claimed about the love brawl that happened for the possession of a young boy from Plataia, Theodotus, the accused is forced to resort to the evocation of shame and honour to eventually obtain a final verdict in his favour. The provocation of these feelings is carried out through an oratorical strategy similar to the one adopted by Lysias in On the Murder of Eratosthenes. For, the speaker plays with the figure of Simon as a man driven by a form of 'insanity' that led him to commit hubristic acts and to start a love drunken brawl. Second, I will also discuss that the mockery of Simon is a prominent feature of the oration and had to drive the perpetrator to experience a feeling of shame triggered by his appearance in court as a 'ridiculous' and shameful man.

10H30 MARÍA PILAR MOLINA TORRES

TÍTULO El imaginario religioso de la mujer en la Hispania romana

COMENTADOR Paula Barata Dias

RESUMO El imaginario religioso de una mujer hispanorromana reproducía un singular sistema de creencias que acogió a divinidades de distinta naturaleza. Por lo general su especial preferencia por el culto a deidades femeninas relacionadas con la salud y su protección personal debió atribuirse a las circunstancias específicas de la creyente. De hecho, un rasgo común que comparten las devotas de Hispania es su preocupación por la salud de sus familiares cercanos e incluso de sus patronos, aunque el motivo específico y real de la petición lo desconocemos porque raramente se concreta. Esto supuso que las mujeres tuvieran cierta predilección por dioses salutíferos que se asocian a una promesa por la salud de un familiar consanguíneo. Para ello conservaron preferentemente sus usos locales vinculados a su esfera tradicional y en consecuencia cercana a sus hábitos privados. Asimismo, no es excepcional que las ofrendas realizadas por mujeres de núcleos geográficos en su mayoría rurales veneren a dioses romanos con un epíteto local que explicaría en buena medida las características del ámbito territorial donde se da culto a estas divinidades. Estos indicios de pervivencias de un pasado prerromano que seguía estando presente en los epígrafes votivos de las dedicantes suponen una integración de las devociones locales con las oficiales, y a su vez la introducción de un modelo religioso

que no excluyó a sus dioses tradicionales. Sin embargo, este sistema de creencias antiguo quedó claramente reducido a áreas marginales peninsulares y sus usos religiosos se transformaron y perdieron su esencia originaria, lo que nos limita para conocer la situación real de su pervivencia. En esta línea, mi intervención se centrará en mostrar la situación de la mujer hispanorromana dentro de esta transformación cultural y cultural que en muchos casos determinó la elección de sus devociones tanto en el ámbito público como en el personal.

Pausa: 11H45-12H00

12H00 RUTE JESUS

TÍTULO Representações Iconográficas de tema musical: o caso específico da Lusitânia Romana

COMENTADOR Ana Dias

RESUMO A música é uma arte com estreita ligação à vida humana e a sua presença na cultura parece ter sido uma constante ao longo dos tempos. Desta forma, também durante o Império Romano, a música teve um lugar determinante nos espaços de convivialidade, facto que podemos observar quer nas representações iconográficas, quer nas múltiplas alusões feitas a esta arte nos textos antigos. Pensamos que, no território da Lusitânia, o quadro não seria diferente. Neste sentido, esta comunicação terá como objectivo apresentar a metodologia, que se pretende usar na realização da tese de Mestrado em Arqueologia, para identificar os instrumentos musicais romanos e os cenários imagéticos em que se inserem, presentes nos objectos da cultura material, provenientes de escavações arqueológicas realizadas no espaço actualmente português.

Almoço: 13H15-14H45

14H45 LAURA BOTTENBERG

TÍTULO Plutarch on Art: Re-depicting Plato in the De Gloria Atheniensium

COMENTADOR Eva Falaschi

RESUMO In discourses on art, the concept of mimesis takes a central place, and Plutarch is no exception to this. This paper will focus on the De Gloria Atheniensium, where Plutarch gives much importance to the topic of art and its evaluation, and thereby constantly hints at and refers to Plato's works and ideas. By means of a close (re)reading of conspicuous passages of this treatise, it becomes clear that Plutarch resorts to Platonic terminology (e.g. μίμησις, ἀλήθεια, ψεῦδος/μῦθος, εἶδωλα/εἰκῶν) and alludes to specific texts from Plato, such as Plato's theory of Forms in the Republic (10,595c-600e) or passages from the Phaedo (60d-61b), adapting them to his educational goals and ideological programme in practical ethics. Plutarch employs Platonic discourse in order to enhance his image as a philosopher and teacher, and to express his own views on art: theoretical discussions about aesthetics are shown to be re-contextualized into a discourse on practical usefulness of artistic representations for the society and for the moral behaviour of every individual. Such an intertextual analysis further contributes to our understanding of the value of art in Plutarch's time. Considering this, the philosopher appears to use tactics of conciliations between philosophical teaching and the interest of the imperial reader's in rhetoric and art criticism.

16H00 MARCO ALAMPI

TÍTULO The presence of Divine and the relationship monotheism/polytheism during Late Antiquity in Plotinus Ἐννεὰς Ε' (V,8)

COMENTADOR Diogo Ferrer

RESUMO This work focuses on the conception of the divine and the idea of the "One", in relation to the religious views of Late Antiquity. In particular, the purpose is to analyze the appearing of monotheistic elements in philosophy and individual thought, and to establish whether the new cults collide with the "old" religious system, or they have reason for existing all at once, without any opposition. It is possible to notice an evident transition from a world of certainties, public rituals, private religious associations, mystery initiatic cults, to an individual perception of the ritual. Mysteries, dedications and public and private cults still exist, but the spread of the Roman Empire intensifies the spread of new religious movements, with different and attractive peculiarities. For example, during the III century it is possible to notice the propagation of Oriental cults, such as the Mithraic cults, the cult of Sol Invictus, and the appearing among the lower classes of a new original religion, the Christianity. Neoplatonism takes part in this religious yeast with Plotinus as its most representative thinker. Neoplatonism introduces the concept of one singular element, which originates everything, and from which all the things have existence. This conception is, certainly, imbued with philosophical notions, but it presents also a religious lead, that implies the possibility of the existence of a new religious perspective. The problem seems to be represented by the actual coexistence of polytheistic and monotheistic cults. Therefore, the aim of this study is to show whether the Neoplatonic conception of the One, treated by Plotinus in his Enneads, in particular in Ennead V.8, is in contrast with the pre-existing polytheism, or it is possible to include the cult among those, private and public, present in the Roman Empire and still living through III and IV centuries.

Pausa: 17H15-17H30

17H30 JACK ROBERT COOPEY

TÍTULO Foucault and the Art of the Self -- Body and Corporeality in Ancient Philosophy

COMENTADOR Gonçalo Marcelo (via Skype)

RESUMO Body and Corporeality in Ancient Philosophy – Foucault and the Ethics of the Self Foucault's lectures at the Collège de France (1970-1984) that are still continuing to be published and translated in English dealt with the body and corporeality in Ancient philosophy, particularly in relation to ethics, viz. The relation of the self to its self. From the beginning of the mandatory lecture series On the Will to Know (1970-1971) French edition 2011, English translation 2013 deals with how Greek understanding of logos attempts to understand the being of things, and then how this knowledge is then practised on the body to understand the world. The Government of Self and Others II, The Courage of the Truth (1983-1984), French edition 2008, English translation 2011 lecture at the end of the series thirteen years later explicates this understanding into how the body is controlled through askesis exagoreusis, exomologēsis, aphrodisia and parrhesia which then not only determine the physical manifestation and actions of the human bodies in religious, political and social practices of power-relations, but also determine the self and selfhood within the body and its corporeality. Essentially, through these practices of selfhood governance in Ancient Philosophy was enabled, so that bodies controlled by ethical agendas which not only prescribed agencies, but were kept in check

in their physical body and corporeality through this immaterial constellation of ethical practice. According to the research carried out on the lectures themselves, it is apparent that within Foucault's analysis of the body and its corporeality, that the relation not only to body and ethics is made, but also the problematic opposition in Western Philosophy between the soul and body, and also the soul and mind. Foucault's understanding stretches from the Greek to the Early Church Fathers, attempting to collate them all under the term of parrhesia or truth-telling, which means to enact a dialogue with another person and body, and in doing so, one creates a self and the other, and creates the governance of what can be said with the body, and made with one's corporeality within a given historical context. Furthermore, the notions of animality and monstrosity are discussed within the lecture *Abnormal* (1974-1975) French edition 1999, English translation 2003 which shows how the definition of the human being is defined in respect to the animal body, and the monstrous forms of human bodies that resemble or are compared to animal ones to make them grotesque. In conclusion, this paper shall outline Foucault's lectures series and their analyses concerning the development of the self through the body and its relation to the mind and soul, and how in Foucault's opinion these changes occurred in Antiquity through the concepts of askesis and parrhesia.

29 de Junho

(Autor 30' + Comentador 20' + Debate 25')

9H15 VASILEIOS BALASKAS

TÍTULO Ancient Greek Drama on the Modern Stage: Constructing National Identity in Greece, Spain and Italy

COMENTADOR Claudio Castro Filho

RESUMO The representation of ancient drama in ancient theatres in the 20th and 21st century reflects ideological and political dimensions and forms an experiential relationship between the ancient material culture and the present. In southern Europe, the performance of drama in ancient theatres is associated with the aesthetics of the western classical culture. The sociopolitical values of festivals of ancient drama permit an analysis on the evolution of the theatrical practice. The political and historical changes throughout the 20th and 21st century shape the framework of decisions and performances of certain theatre groups and plays. The analysis is organised into two main research axes. In the first, I examine the revival of ancient drama in the 19th and 20th century and its role in the interpretation of the modern festivals. The reuse of the ancient theatres as sites of spectacle and the trends in the plays' selection, special features and personnel constitute their social biography. The social and political reception of the ancient drama forms the second research axis. The various types of political appropriation of the ancient drama indicate the uniqueness of each performance and the shifting theatre traditions. The sources of the investigation include archival research in theatrical magazines, journals, press, photographic material and theatrical critiques and reviews. The reception of ancient drama is placed into international perspective through the examination of the ancient theatre tradition in Greece, Spain and Italy. Therefore, comparative character of this study highlights the international values of the festivals of ancient drama and contributes to the interpretation of their ideological and political dimension.

10H30 SAMUEL AGBAMU

TÍTULO Construction of Africas in the Roman Imagination

COMENTADOR Catarina Martins

RESUMO The function of Graeco-Roman literature in the "invention" of Africa has been much discussed, perhaps most notably by the Congolese philosopher V. Y. Mudimbe (1988; 1994). However, in such treatments, Greek texts are privileged, and there has been a tendency to view constructions of Africa as fixed and stable. This paper addresses this gap in the scholarship by excavating the ways in which Roman literary representations of Africa have been used in different ways to construct ideas of the Roman self, undercutting the fixity of a unilateral relationship of "Self" and "Other", as presented in interpretations influenced by Saidian Orientalism (1978). The texts under discussion range from the mid-Republic, to the early Empire, demonstrating the historical contingency of literary representations of Africa and Africans. The paper will argue that by placing these texts within a framework of hybridity and ambiguity, as argued by Bhabha (1994), spaces open up in which the anxiety underpinning representations of the "Other" come to the surface, offering a possibility for an articulation of an African agency. Reading the texts in this light will reveal that representations of Africans

consistently confuse the boundary between Roman self and African other, leading to a precariousness of the constructions of Roman identities. This is rendered especially problematic when Africans are represented as speaking Latin or deploying Roman moral categories. Such depictions are in keeping with the image presented of the African landscape itself – a place of no fixed boundaries, shifting sands and blinding sandstorms, haunted by the ghost of Carthage, where signs detach themselves from what they signify. In the texts, Africa remains a land to be invented. In exploiting this flux and slipperiness, my paper will contribute to a new approach both to Africa(s) in the Roman imagination, and to an understanding of the mechanisms of colonial discourse.

Pausa: 11H45-12H00

12H00 AGUSTIN ARTIGAS

TÍTULO Aristotle's project of a scientific ontology in *Metaphysics Z.17-H*

COMENTADOR Giuseppe Feola

RESUMO My aim is twofold: i) to explain the central metaphysical features of the theory of perceptible substance put forward in *Z.17-H*. This will give me the opportunity to show how *Z.17-H* takes up and solves a set of aporiai about compositionality left over from the previous sections of book Zeta. (My account agrees with the recent tendency to view Z as providing a general theory of substance and *Z.17-H* as providing Aristotle's most idiosyncratic ontology of perceptible substance) ii) To show how the theory of *Z.17-H* is tightly connected both with the general theory of scientific explanation, as expounded in *Posterior Analytics*, and the methodological constraints imposed by the zoological science in particular, as expounded in *Parts of Animals I*. An important outcome of my view is that Aristotle's views on substance and definition in *Metaph. Z-H* can and indeed must be related to Aristotle's theory of science if they are to be properly understood. Since Aristotle's preferred candidates for (sublunary) substances are zoological wholes – i.e. animals and plants–, the theory of science most appropriate to the ontologist of *Z.17-H* must be one specifically adapted to the requirements of zoology. The set of standards that allow the general theory of science presented in *APo* to apply to zoology is laid down in *PA I*. It is in this text that the ontologist of *Z.17-H* should look for answers as to how to proceed scientifically in the construction of definitions –and this means: in the discovery of the *ousia-* of zoological wholes. (In particular, I examine how the ontology of *Z.17-H* requires the articulation of morphological and functional features of living things as a central methodological constraint to make their substantial being accessible to the enquirer.) I my account of these matters is in the right path, Aristotle's biology turns out to be the key to his ontology of perceptible substance.

Almoço: 13H15-14H45

14H45 EVA FALASCHI

TÍTULO As Great as Homer. Plutarch of Chaeronea on the Painter Nichomachus

COMENTADOR Carlos Jesus

RESUMO Since the beginning of archaeological and art historical studies scholars have gone through literary sources in order to reconstruct lost artworks as well as Greek artists' careers. This led to the publication of many anthologies, such as J. Overbeck's *Die*

antiken Schriftquellen zur Geschichte der bildenden Künste bei den Griechen (Leipzig 1868), where passages are taken out of their context of transmission. As a consequence, a lot of information on the reception of Greek art and artists went lost. In this paper I want to overcome this approach by analyzing the references to art and artists within their literary, historical, philosophical, artistic and cultural framework. As a case study, I would like to analyze the figure of the painter Nicomachus in Plutarch's writings. The biographer admires this painter so much that he considers him as good as Homer. In particular, he recalls an anecdote on the reaction of Nicomachus' in front of Zeuxis' Helen. Moreover, he compares Nicomachus' works both with other artists' paintings and epic poets' writings, and proposes a very peculiar artistic canon. In particular, I will reconstruct Plutarch's judgment on Nicomachus and analyze the terminology used in defining the painter's style in opposition to other artists' and poets' style. Furthermore, I will investigate the origins of this artistic canon and its use in Plutarch. Then, I will compare his statements with those of other authors, such as Pliny the Elder. I will also compare Plutarch's version of the anecdote on Nicomachus and Zeuxis with that one preserved by Aelian, in order to understand differences and similarities in their use of the story. In so doing, the paper intends to contribute to better understand how the Ancients looked at their art and evaluated it. In particular, it will make possible to better comprehend the reception of the painter Nicomachus in the Imperial Age and, more specifically, in Plutarch's writings.

16H00 JOANA JUNQUEIRA BORGES

TÍTULO Marquesa de Alorna, tradutora de Horácio: estudo e comentário a uma Arte Poética árcade

COMENTADOR Giovanna Longo

RESUMO Procurando resgatar traduções de textos clássicos, o presente trabalho busca trazer novas luzes à versão de D. Leonor de Almeida (1750-1839), a Marquesa de Alorna, para a Arte poética de Horácio, considerando para isso o contexto literário, social e cultural em que ela se insere. A saber, a Marquesa de Alorna tem uma biografia bastante extensa e explorada por críticos literários, especialmente no que diz respeito ao encarceramento de sua família, o pai, Marquês de Alorna, no Forte da Junqueira, e ela, a mãe e a irmã no convento de Chelas. Além disso, a Marquesa de Alorna atravessou um período literário bastante rico e importante: escrevendo sob o influxo das Luzes Neoclássicas, a poeta produziu abundantemente quando de seu período em Chelas, mas também versificou e traduziu depois disso, inclusive quando de suas viagens com o marido alemão, o Conde d'Oyenhausen. Com essas influências, a poeta atravessa o Arcadismo e encontra-se também no início do Romantismo, participando, se não como escritora romântica, como facilitadora desse movimento em Portugal, em especial pelo seu conhecimento da literatura alemã e inglesa. A tradução da Arte poética, publicada em 1812, traz características de produção ainda pouco, ou nada, investigadas, tais como o fato de ter sido produzida tardiamente, quase no período romântico, ou o fato de não conter seu nome como autora, constando apenas "traduzida por uma portuguesa", ou ainda o fato de ter sido impressa em Londres, em um exílio forçado pela coroa portuguesa com matizes políticos ainda por se esclarecer. A atual pesquisa de doutorado vem sendo desenvolvida na Faculdade de Ciências e Letras da Universidade Estadual Paulista, câmpus de Araraquara, em São Paulo – Brasil contando com um período de pesquisas na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

Pausa: 17H15-17H30

17H30 CARLOS ALBERTO LIZ

TÍTULO A intensidade do conceito de ananke nas sete peças de Sófocles

COMENTADOR Félix Jácome Neto

RESUMO O conceito de ananke está presente de forma desigual nas sete peças integralmente conhecidas hoje, de Sófocles, desde uma ocorrência em Antígona até nove ocorrências em Filoctetes ou Édipo em Colono. A comunicação proposta procura interpretar esta disparidade de frequência de um conceito, cuja presença textual é sempre significativa na economia de cada narrativa. Tanto quanto podemos ter uma visão diacrónica das peças de Sófocles, não deixa de ser expressivo que seja muito mais frequente a presença de ananke nas últimas obras do tragediógrafo: nove em Filoctetes e Édipo em Colono e sete em Electra. A que se ficará a dever esta utilização em crescendo de um conceito que é aplicado de forma tão criteriosa por Sófocles? O estudo incorpora um trabalho de categorização das trinta e seis ocorrências do termo em análise no conjunto das sete peças -elas distribuem-se pelos domínios da semântica da intencionalidade da comunicação e do impacto que a presença do conceito provoca na dinâmica da história. E com esta grelha de análise de conteúdo procuramos encontrar novos sentidos para o teatro sofocliano.

30 de Junho

(Autor 30' + Comentador 20' + Debate 25')

9H15 MARINA PELLUCI DUARTE MORTOZA

TÍTULO A lâmia de Aristófanes: trechos de um retrato pouco palpável

COMENTADOR Maria de Fátima Silva

RESUMO Este trabalho é um comentário sobre a figura de um monstro chamado lâmia em alguns trechos da obra de Aristófanes. A lâmia é um monstro usado pela mitologia greco-romana como um "bicho-papão": um ser sobrenatural usado pelos pais e amas para assustar as crianças e mantê-las bem comportadas. Como muitos outros autores antigos, Aristófanes faz menções à lâmia apenas em referências sutis, que não a descrevem e tampouco comentam sobre suas preferências alimentares, ou seus comportamentos. As referências são sempre negativas: a lâmia é usada pelo comediógrafo para degradar um dos políticos mais notórios de Atenas de sua época, Cléon, em trechos idênticos em duas de suas peças; refere-se a ela também como um ser flatulento em duas outras ocasiões. Mas as citações são sempre veladas, nada é explicitado. Aristófanes, contudo, descreve fisicamente um monstro similar à lâmia, a empusa, em um episódio muito engraçado na peça *Rãs*. Ele também usa o nome de outro "primo" da lâmia, a Mormó, em frases exclamativas em outras duas peças. A falta de detalhamento nas citações revela que esse era um monstro tão conhecido que Aristófanes não julgava necessário tecer muitos comentários sobre ele, nem esclarecer seu público a respeito de sua aparência e seu comportamento. Assim, o intento maior deste trabalho é estabelecer uma retrato dessa figura monstruosa na obra desse comediógrafo, na medida do possível, a partir de um comentário sobre cada trecho selecionado. Os trechos que vão compor este trabalho foram retirados das peças *Vespas*, *Paz*, *Cavaleiros* e *Rãs*, e exemplificam a visão desse autor a respeito desse monstro.

10H30 NICOLETTA BRUNO

TÍTULO 'A Farewell to Arms': Hannibal's leaving from Italy in Silius' *Punica* 17, 218-291

COMENTADOR Francisco Oliveira

RESUMO Livy's books 21-30, Hannibal's War, are a monograph inside *Ab urbe condita*, and book 30 is the main source for Hannibal's farewell to Italy, described by Silius 17, 218-291. This paper aims to prove how these lines have a remarkable number of epic topoi (suffice to mention the Homeric and Virgilian reminiscences in the poetic lexicon of the sea, like *fretum*, *pontus*, *aequora*, *Thetys*) in a historical framework. Historical sources, poetic narration and the description of the main characters are well melted in a poem, dominated by the nostalgia for the lost past values. Hannibal's behaviour reminds both Aeneas, compelled with leaving his country to reach the Western coasts (*Verg. Aen.* 3, 147-171), and Pompey in Lucan's *Pharsalia* (3, 1-11), while he was looking at his country for the last time before sailing. In the middle of the storm, Aeneas complains about what he did not receive from the gods: the fate of a glorious death in Troy, like Hector and Sarpedon (*Verg. Aen.* 1, 94-101). Although the perfidus and belliger Hannibal is the villain of the *Punica*, Silius seems to have a great admiration for one of the greatest leaders in the history, like Philip described by Theopompus, Catiline by Sallust, Mithridates by Livy. In this paper, I devote a particular attention to the analysis of the relationship between two different literary genres, historiography and poetry, and how they are linked to the

features of the historical biographies, such as anecdotes, psychological elements, narrative and dramatic descriptions.

Pausa: 11H45-12H00

12H00 CARLOS JESUS

TÍTULO O Evangelho segundo Eudócia Augusta (séc. V d.C.): reescrita homerizante dos evangelhos em Bizâncio

COMENTADOR Frederico Lourenço

RESUMO O género dos *homerocentones* – reescritas de determinados episódios históricos ou lendários a partir do uso de hexâmetros praticamente inalterados da *Ilíada* e da *Odisseia* –, embora detetável pelo menos desde o século VII-VI a.C. com o exemplo imperfeito da *Batracomiomaquia* em tempos atribuída a Homero, conheceu um extraordinário desenvolvimento durante o período bizantino, e em especial pela mão dos autores cristãos em língua grega. Dele conservamos valiosos testemunhos e mesmo um poema extenso, possivelmente completo ou perto da completude. Trata-se dos 2.344 hexâmetros homéricos reordenados, e apenas ligeiramente alterados, com os quais Eudócia Augusta, a esposa do Imperador Teodósio II, Imperatriz ela própria entre 421 e 450 d.C., recontou os principais episódios dos Evangelhos.

Com a presente palestra pretendemos apresentar essa obra, inseri-la no seu contexto genológico e religioso e fundamentar a urgência da sua tradução para português. Bem assim, discutiremos a sua tradição manuscrita e história da edição e tradução da obra. Partindo do episódio concreto da ressurreição de Lázaro (vv. 1228-1299; Jo. 11.1-43) – para o qual apresentamos uma tradução que cremos acabada – refletiremos sobre a estrutura, o processo compositivo e as especificidades de traduzir o poema de Eudócia, tarefa bastante distinta à de simplesmente reordenar hexâmetros homéricos já magistralmente vertidos na língua de Camões.

Almoço: 13H15-14H45

14H45 ATHINA PASCHALINA SARANTIDI

TÍTULO The evolution of the use of Chorus in Baroque Opera; The special case and contribution of Apostolo Zeno

COMENTADOR José Maria Pedrosa Cardoso

RESUMO The purpose of this proposal is to assess the influence of ancient Greek prototypes in the works of a major baroque poet whose artistic creation spans from the sixteenth to the eighteenth centuries – Apostolo Zeno (1668-1750). Zeno is often credited among the most important figures that contributed towards the reformation of the Opera in the baroque period. Furthermore, he is known for the use of the ancient Greek world in his works with a special emphasis on the influence and the development of the chorus. In an attempt establish the poetic relationship as well assess the issues raising through the development and diffusion of his work among his contemporary peers, it is essential to approach him in a thorough and critical manner. The most important points of this criticism can be synopsised in the distinct use and placement of the heroes/personae deriving directly from the ancient Greek phasm within history plots that differ considerably from his ancient Greek counterparts. Again, the use of the chorus

within these texts is significant. Under this context, we observe a gradual but dynamic shift to ideas deriving from the movements of Enlightenment and that of the Encyclopaedists eventually leading to the overturn of the late baroque movement. The use of choice is a recurring issue in the history of music; the chorus has a steady and continuous relationship with the ancient Greek world. At this point it is interesting to observe that despite Apostolo Zeno's innovations in respect to the composing of his libretti, contemporary critics degraded his contribution. However, in respect to our thematic interest, it is useful to examine his attitudes towards the chorus in the biggest centres of opera production. Eventually, we are called to explore the discrepancy between the historical reality and the admixture of historical truth and fictional narrative.

16H00 ANA ISABEL CARDOSO FIGUEIREDO SOL

TÍTULO O Projeto Político Platónico entre o Idealismo e a Engenharia Social: algumas notas para uma interpretação crítica

COMENTADOR Rodolfo Lopes (via Skype)

RESUMO O pensamento platónico apresenta-nos uma formulação muito clara e organizada de um projeto político materializado na proposta de um modelo de Estado Perfeito que, sendo regido pelos mais sábios e divinos, se assemelharia perfeitamente à verdadeira Forma ou Ideia de Estado, existente apenas ao nível inteligível. É neste contexto que Platão propõe medidas que passam pela concretização da eugenia, por meio de práticas como a posse comunitária de mulheres e de filhos, ou a procriação controlada e dirigida pelo filósofo-rei, de acordo com o saber pitagórico, enquanto formas de concretização prática deste modelo de Estado Ideal. Neste sentido, o objetivo fundamental desta comunicação será o de problematizar as principais linhas do projeto político platónico, tentando aferir se, na prática, este foi inspirador de modelos concretos de organização sociopolítica, ou se se limitou a permanecer ao nível de uma meta-biologia ancorada no futuro e sem qualquer forma de concretização efetiva. Nesta leitura crítica explorar-se-á, numa primeira fase, a interpretação do projeto político platónico levada a cabo por Karl Popper no primeiro volume d'A Sociedade Aberta e os seus Inimigos, onde Platão é perspectivado como sendo representativo da união entre uma tendência historicista e a proposta de um projeto de engenharia social que permaneceu a um nível estritamente utópico. Numa segunda fase explorar-se-á o contributo do projeto político platónico enquanto inspiração fundamental do programa de eugenia nazi, sobretudo a partir da leitura de autores como Hans Günther. Na etapa final será analisada a própria autoimagem que Platão tinha do seu projeto político a partir da exploração de algumas passagens do Livro V da República, o que implicará uma incursão nas influências históricas que marcaram o seu tempo, mas também uma reinterpretação da proposta platónica devidamente contextualizada no âmbito da Teoria das Ideias.

Pausa: 17H15-17H30

17H30 CLAUDIO CASTRO FILHO

TÍTULO “Y danzando es la única manera que tengo de amarte”: o mito de Cisso na obra de García Lorca

COMENTADOR Carlos Miguel Mora

RESUMO Na constelação mitológica que conforma a receção clássica na obra literária de

Federico García Lorca, o mito de Cisso destaca-se como um dos temas menos estudados no campo dos estudos lorquianos. Não obstante, trata-se de um mito fundamental para a compreensão da herança grecolatina na obra do poeta granadino, já que se manifesta nas diversas modalidades da sua escrita (prosa, poesia e teatro) e que integra as narrativas míticas ao redor de Dioniso – figura que, via Nietzsche, sustentará uma parte importante da visão lorquiana sobre a tragédia ática. Nesta comunicação, estudaremos o percurso literário de Cisso que terá marcado a leitura de Lorca sobre essa matriz mitológica (os Hinos Homéricos, os Fasti de Ovídio, as enciclopédias renascentistas, a poesia barroca, etc.), bem como os aspectos de modernidade e singularidade que Lorca acrescenta às narrativas da tradição nas suas interpretações da personagem clássica.