



Opera in Fieri 2017

28 | 29 | 30
Junho

Sala do Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos
Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra

Junho 2017

Opera in Fieri

(Autor 30' + Comentador 20' + Debate 25')

28 de Junho

9H15 SOFIA BIANCHI MANCINI

TÍTULO Lysias' *Against Simon*: the manipulation of the jurors through the use of shame and honour in a trial for trauma *ek pronoias*

COMENTADOR Ana Lúcia Curado

10H30 MARÍA PILAR MOLINA TORRES

TÍTULO El imaginario religioso de la mujer en la Hispania romana

COMENTADOR Paula Barata Dias

Pausa: 11H45-12H00

12H00 RUTE JESUS

TÍTULO Representações Iconográficas de tema musical: o caso específico da Lusitânia Romana

COMENTADOR Ana Dias

Almoço: 13H15-14H45

14H45 LAURA BOTTENBERG

TÍTULO Plutarch on Art: Re-depicting Plato in the *De Gloria Atheniensium*

COMENTADOR Eva Falaschi

16H00 MARCO ALAMPI

TÍTULO The presence of Divine and the relationship monotheism/polytheism during Late Antiquity in Plotinus' *Ἐννεὰς Ε'* (V,8)

COMENTADOR Diogo Ferrer

Pausa: 17H15-17H30

17H30 JACK ROBERT COOPEY

TÍTULO Foucault and the Art of the Self -- Body and Corporeality in Ancient Philosophy

COMENTADOR Gonçalo Marcelo (via Skype)

29 de Junho

9H15 VASILEIOS BALASKAS

TÍTULO Ancient Greek Drama on the Modern Stage: Constructing National Identity in Greece, Spain and Italy

COMENTADOR Claudio Castro Filho

10H30 SAMUEL AGBAMU

TÍTULO Construction of Africas in the Roman Imagination

COMENTADOR Catarina Martins

Pausa: 11H45-12H00

12H00 AGUSTIN ARTIGAS

TÍTULO Aristotle's project of a scientific ontology in Metaphysics Z.17-H

COMENTADOR Giuseppe Feola

Almoço: 13H15-14H45

14H45 EVA FALASCHI

TÍTULO As Great as Homer. Plutarch of Chaeronea on the Painter Nichomachus

COMENTADOR Carlos Jesus

16H00 JOANA JUNQUEIRA BORGES

TÍTULO Marquesa de Alorna, tradutora de Horácio: estudo e comentário a uma Arte Poética árcade

COMENTADOR Giovanna Longo

Pausa: 17H15-17H30

17H30 CARLOS ALBERTO LIZ

TÍTULO A intensidade do conceito de *ananke* nas sete peças de Sófocles

COMENTADOR Félix Jácome Neto

19H00 MICRO TEATRO PLATÓN & SAFO [SKAENIKA TEATRO]

19H30 JANTAR INFORMAL

30 de Junho

9H15 MARINA PELLUCI DUARTE MORTOZA

TÍTULO A lâmia de Aristófanes: trechos de um retrato pouco palpável

COMENTADOR Maria de Fátima Silva

10H30 NICOLETTA BRUNO

TÍTULO 'A Farewell to Arms': Hannibal's leaving from Italy in Silius' *Punica* 17, 218-291

COMENTADOR Francisco Oliveira

Pausa: 11H45-12H00

12H00 CARLOS JESUS

TÍTULO O Evangelho segundo Eudócia Augusta (séc. V d.C.): reescrita homerizante dos evangelhos em Bizâncio

COMENTADOR Frederico Lourenço

Almoço: 13H15-14H45

14H45 ATHINA PASCHALINA SARANTIDI

TÍTULO The evolution of the use of Chorus in Baroque Opera; The special case and contribution of Apostolo Zeno

COMENTADOR José Maria Pedrosa Cardoso

16H00 ANA ISABEL CARDOSO FIGUEIREDO SOL

TÍTULO O Projeto Político Platónico entre o Idealismo e a Engenharia Social: algumas notas para uma interpretação crítica

COMENTADOR Rodolfo Lopes (via Skype)

Pausa: 17H15-17H30

17H30 CLAUDIO CASTRO FILHO

TÍTULO "Y danzando es la única manera que tengo de amarte": o mito de Cisso na obra de García Lorca

COMENTADOR Carlos Miguel Mora